



**UNTREF**  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE TRES DE FEBRERO

Material producido con el apoyo de

**Canada**

  
**AMBASSADE  
DE FRANCE  
EN ARGENTINE**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**INSTITUT  
FRANÇAIS**  
Argentine

Seminarios de

# FORMACIÓN en ARTES del CIRCO

## Módulo I

On-line, gratuita  
y abierta a toda América Latina

Agosto a Noviembre 2021

## BIENVENIDA

Bienvenidos a esta Formación, será un placer emprender este camino juntos.

Si esta iniciativa despertó tu interés es porque el circo te ha tomado. A no resistirse, será imposible escapar de su seducción y serán parte uno del otro eternamente.

Con sus jóvenes 250 años, esta fabulosa manifestación del arte se ha impuesto y codificado, ha mutado y se ha reinventado. Está presente en nuestro imaginario, inspira artistas de otras ramas, desafía los límites de lo posible y crea una comunión simple y profunda con su público. Receptivo a los cambios y las nuevas búsquedas, el circo es sinónimo de diversidad y convivencia, de experimentación y superación, de realidad y fantasía, de libertad y compromiso.

En el mundo, durante los últimos treinta años, se fue estructurando y buscó estrategias de desarrollo en varios niveles (formación, creación, gestión, difusión, investigación) que dinamizaron el sector y acompañaron la emergencia de una (nueva) renovación de la más popular de las artes escénicas.

Esta formación pretende poner foco en nuestra región, Sudamérica, en lo que tenemos y lo que queda por hacer, brindando herramientas de primera mano a los nuevos protagonistas de la región para entender el pasado, protagonizar el presente y crear nuevos futuros para el circo y su público.

Quién sabe cuántas cosas maravillosas podrán suceder.

¡A la pista!

## OBJETIVOS DEL PROGRAMA

Esta formación está destinada a artistas, formadores, agentes culturales, programadores, colectivos y agrupaciones que tengan un proyecto de creación o gestión basado en las artes del circo.

Se busca:

- Brindar herramientas al sector a través de estudio de casos.
- Reconocer estructuras ya existentes, entender su funcionamiento y ponerlas en red.
- Fomentar el conocimiento y el intercambio con otros proyectos del mundo.
- Compartir conocimientos de la gestión en Artes del Circo.
- Promover la actividad circense entre los responsables de estructuras de creación y difusión.
- Colaborar con la concepción e implementación de proyectos locales.
- Conocer el panorama global de procesos, herramientas de seguridad, regulaciones y oportunidades para el circo en la región y en el mundo.
- Crear una comunidad virtual, que realice intercambios y asesorías permanentes.

## CONTENIDOS

La formación está compuesta por:

- **Abordajes de 4 temáticas:** Formación, Creación, Gestión, Difusión.
- **13 webinars** con conferencistas de la región y del mundo.
- **Contenidos y bibliografía para trabajar de forma autónoma** a través de la modalidad de aula virtual, alojada en la plataforma.
- **3 fichas de evaluación** obligatorias.
- **2 ediciones de Platea 100:** un espacio de presentación de proyectos de los participantes donde se generaron vínculos entre instituciones y países.
- **1 Foro permanente:** un espacio de debate para los participantes y aproximaciones libres sobre el material trabajado.

## PROGRAMA

### UNIDAD 1 FORMACIÓN

#### “De la enseñanza familiar a la formación universitaria”

Escuelas amateurs, preparatorias y profesionales.

Formación continua de formadores.

El desafío de transmitir el saber: decodificar los usos y estructurarlos en reglas. Los nuevos documentos teóricos sobre las prácticas.

### UNIDAD 2: CREACIÓN

#### “Concebir, interpretar y dirigir una creación circense”

Definición y estructuración de un proyecto.

La concepción de la obra y la creación.

Diferentes estructuras posibles para llevar adelante un espectáculo.

Dramaturgia, dirección, técnica: cómo lograr un círculo virtuoso.

Distintas opciones de financiamiento nacional e internacional.

Comunicación y difusión: identificación del público, los medios y el cronograma de comunicaciones.

### UNIDAD 3: GESTIÓN

#### “Las buenas prácticas”

Reglamentaciones y manuales de buenas prácticas.

La toma de riesgos: el intérprete como responsable de su seguridad.

La ingeniería al servicio de la acrobacia.

Itinerancia: planear una gira y llevarla a cabo.

Cuando el escenario es la calle.

## UNIDAD 4: DIFUSIÓN

### “Del barrio al mundo”

Los espacios de difusión en Sudamérica.  
Mercados de artes escénicas.  
Redes internacionales y festivales en el mundo.  
La puerta digital.

## WEBINARS DEL PRIMER MÓDULO

*del 28 de agosto al 27 de noviembre 2020*

Webinar 1, sábado 28 de agosto

**Presentación de la Formación y de los trabajos finales** con mención de Honor, resultantes del Seminario 2020.

Webinar 2, sábado 4 de septiembre

**El circo entre el impulso y la caída: una estética del riesgo**  
por *Philippe Goudard*, artista y científico, Université Paul Valéry, Francia.

Webinar 3, sábado 11 de septiembre

**La historia de la Formación Profesional en artes del Circo,**  
por *Gabriela Ricardes*, Directora de la Carrera en Artes del Circo, Untref-Argentina

Webinar 4, sábado 18 de septiembre

**Formación de Formadores : el desafío de formar artistas profesionales**  
por *Éric Deschênes*, Coordinador de la Formación de Formadores de la École Nationale de Cirque de Montréal, Canadá

Webinar 5, sábado 25 de septiembre

**El rol de las Federaciones y Redes**  
por *Isabel Joly*, Directora de la FEDEC (Federación Europea de Escuelas Profesionales De Circo), Bélgica.



**UNTREF**  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE TRES DE FEBRERO

Material producido con el apoyo de

**Canada**



Webinar 6, sábado 2 de octubre

**Concepción y creación de una obra. De la idea a su estructuración** por  
*Mariana Percovich*, Directora, Dramaturga y Gestora Cultural (Uruguay)

Webinar 7: sábado 9 de octubre

**Hacer que suceda: el binomio creación-producción.  
Claves para una relación virtuosa**

por *Diego Sáenz*, Director General de Popart Music, Argentina.

Webinar 8: sábado 16 de octubre

**La financiación: opciones locales e internacionales, organismos  
públicos y privados, redes y colaboración**

por *Zaida Rico*, Secretaria Técnica de Iberescena (España).

Webinar 9, sábado 23 de octubre

**Comunicar y medir el impacto de lo que hacemos,  
dos dimensiones imprescindibles**

por *Juan Meliá*, Director General de la Dirección de Teatro de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y *Guillermo Brea*, especialista en Branding, Argentina.

Webinar 10, sábado 30 de octubre

**La gestión del riesgo. Buenas prácticas y seguridad en las producciones**

por *Marion Cossin*, Ingeniera de CRITAC, Centro de Investigación, innovación y transferencia en artes del circo. Escuela Nacional de Circo de Montréal, Canadá.

Webinar 11, sábado 6 de noviembre

**La calle y el espacio público como escenario**

por *Pau Llacuna i Ortínez*, Director y Gestor Cultural, España.

Webinar 12, sábado 13 de noviembre

**Los principales mercados del mundo y sus puertas digitales**

por *Octavio Arbeláez*, Productor cultural y Director del Festival de Manizales, de Circulart y de Mapas. Colombia.

Webinar 13, sábado 20 de noviembre

**Espacios de difusión y red de festivales en Iberoamérica**

por *Marcelo Bones*, Director, programador y asesor de Festivales (Brasil)

**Platea 100 :**

Jueves 30 de septiembre

Jueves 28 de octubre

\* Cualquier modificación de fecha o actividad será previamente informada.

## NUESTROS FORMADORES



**Philippe Goudard (Francia)**

Autor, productor e intérprete. Director del programa “Circo: historia, imaginarios, práctica”. Université Paul-Valéry Montpellier 3 en Francia

---



**Gabriela Ricardes (Argentina)**

Autor, productor e intérprete. Director del programa “Circo: historia, imaginarios, práctica”. Université Paul-Valéry Montpellier 3 en Francia

---



**Éric Deschênes**  
**École Nationale de Cirque de Montréal (Canadá)**

La École Nationale de Cirque es un establecimiento de enseñanza secundaria y postsecundaria cuya misión principal es la formación de artistas de circo. Reconocida internacionalmente por la calidad de su formación, la Escuela acoge aproximadamente a 150 estudiantes de todo el país y del mundo. Gracias a su búsqueda continua de la excelencia, constituye uno de los referentes mundiales en la formación profesional de artistas circenses, y a la vez un lugar de investigación, creación,



experimentación y reflexión en este campo.

---



**Isabel Joly (Francia)**

Directora de FEDEC (Federación Europea de Escuelas de Circo), Red europea e internacional de casi 70 miembros distribuida en una veintena de países de Europa y más allá.

---



**Mariana Percovich (Uruguay)**

Magíster en Género y Políticas Públicas de FLACSO México/Uruguay. Docente de Literatura. Directora teatral y Dramaturga. Ejerció cargos de gestión como Directora del Instituto Nacional de Artes Escénicas, y es desde el 2015 a la fecha Directora General de Cultura del gobierno de la

ciudad de Montevideo.. Tiene obra publicada en Francia, Inglaterra, Argentina, y obra estrenada en Canadá, Argentina, Inglaterra, Venezuela, Colombia, México y Brasil.

---



**Diego Sáenz (Argentina)**

Director General de Popart Music  
Productor ejecutivo de Soda Stereo/Cirque du Soleil SEP7IMO DIA y  
MESS10-Cirque du Soleil.

---



**Zaida Rico (España)**

Dramaturga, Directora, Gestora Cultural y secretaria técnica de Iberescena.

---



**Juan Meliá**

**Director general de la Dirección de Teatro de la UNAM (México)**

Actualmente es Director General de la Dirección de Teatro de la Universidad Nacional Autónoma de México. Es artista visual y docente, y ha colaborado siempre en la difusión del arte teatral en todas sus manifestaciones en colaboración con organismos públicos y privados, como así también en la organización de ciclos, festivales, cursos, encuentros y mesas.

---



**Guillermo Brea (Argentina)**

Director Carrera de Especialización en Diseño de Marcas - FADU/UBA  
Especialista en branding y comunicación.

---



**Marion Cossin**

Programa de Doctorado en Ingeniería Biomédica.  
École Nationale de Cirque de Montréal, Canadá.



**Pau Llacuna i Ortínez (España)**

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona. Socio de honor de la Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas del Estado español-COFAE, 2019.

---



**Octavio Arbeláez**

**Productor Cultural y Director de los Festivales de Manizales, Circulart y Mapas (Colombia)**

Abogado y productor cultural. Director del Festival Internacional de Teatro de Manizales (Colombia); de Circularart, el mercado de las músicas de Latinoamérica en Medellín (Colombia); y de Mapas, el Mercado de las Artes Performativas del Atlántico Sur en Tenerife (España). Es también Curador Internacional del Festival Internacional de las Artes de Costa Rica, Curador del Año Iberoamericano de la Música SEGIB y Miembro del Consejo Directivo de la Corte Iberoamericana de Arbitraje y Mediación de las Industrias Culturales CIAMIC (CIAMIC).

---



**Marcelo Bones (Brasil)**

Director teatral y gestor cultural de vasta trayectoria, dirige en la actualidad el Observatorio de Festivales, Belo Horizonte

---

**inscripción: [www.hop.com.ar](http://www.hop.com.ar)**

**informes o consultas : [campus@hop.com.ar](mailto:campus@hop.com.ar)**