

Seminarios de

FORMACIÓN en ARTES del CIRCO

On-line, gratuita
y abierta a toda Sudamérica

Septiembre, octubre
y noviembre 2020
(Módulo 1)

Relais Spécialisé pour le spectacle vivant Amérique Latine Hispanophone.

BIENVENIDA

Bienvenidos a esta Formación, será un placer emprender este camino juntos.

Si esta iniciativa despertó tu interés es porque el circo te ha tomado. A no resistirse, será imposible escapar de su seducción y serán parte uno del otro eternamente.

Con sus jóvenes 250 años, esta fabulosa manifestación del arte se ha impuesto y codificado, ha mutado y se ha reinventado. Está presente en nuestro imaginario, inspira artistas de otras ramas, desafía los límites de lo posible y crea una comunión simple y profunda con su público.

Receptivo a los cambios y las nuevas búsquedas, el circo es sinónimo de diversidad y convivencia, de experimentación y superación, de realidad y fantasía, de libertad y compromiso.

En el mundo, durante los últimos treinta años, se fue estructurando y buscó estrategias de desarrollo en varios niveles (formación, creación, gestión, difusión, investigación) que dinamizaron el sector y acompañaron la emergencia de una (nueva) renovación de la más popular de las artes escénicas.

Esta formación pretende poner foco en nuestra región, Sudamérica, en lo que tenemos y lo que queda por hacer, brindando herramientas de primera mano a los nuevos protagonistas de la región para entender el pasado, protagonizar el presente y crear nuevos futuros para el circo y su público.

Quién sabe cuántas cosas maravillosas podrán suceder.

¡A la pista!

Gabriela Ricardes
Directora
Formación en Artes del Circo

A QUIÉN ESTÁ DIRIGIDA

Esta formación está destinada a los artistas, formadores, agentes culturales, programadores, colectivos y agrupaciones que tengan un proyecto de creación o gestión basado en las artes del circo.

Pueden inscribirse:

- Artistas y compañías de circo.
- Docentes y responsables de Escuelas de Formación.
- Responsables de Espacios de Difusión.
- Gestores culturales de ámbitos públicos y privados.
- Programadores.

OBJETIVOS

- Brindar herramientas al sector a través de estudio de casos.
- Reconocer estructuras ya existentes, entender su funcionamiento y ponerlas en red.
- Fomentar el conocimiento y el intercambio con otros proyectos del mundo.
- Compartir conocimientos de la gestión en Artes del Circo.
- Promover la actividad circense entre los responsables de estructuras de creación y difusión.
- Colaborar con la concepción e implementación de proyectos locales.
- Conocer el panorama global de procesos, herramientas de seguridad, regulaciones y oportunidades para el circo en la región y en el mundo.
- Crear una comunidad virtual, que realice intercambios y asesorías permanentes.

CERTIFICACIÓN

Al finalizar se extenderá un certificado de participación a quienes hayan tenido un 80% de asistencia a las clases on-line y hayan completado correctamente las instancias de evaluación.

MODALIDAD

La formación 2020 se dictará a través de seminarios web, contenidos teóricos en un aula virtual y fichas de evaluación. La asistencia a los seminarios web y la correcta ejecución de las fichas de evaluación son de carácter obligatorio para quienes quieran obtener el certificado de asistencia.

La formación está compuesta por:

- **4 unidades temáticas:** Formación, Creación, Gestión, Difusión.
- **14 webinars** con conferencistas de la región y del mundo.
- **Contenidos y bibliografía para trabajar de forma autónoma** a través de la modalidad de aula virtual, alojada en la plataforma.
- **Fichas de evaluación** que deberán ser completadas por los alumnos.
- **Foro:** un espacio de debate y aproximaciones libres sobre el material trabajado donde compartir información y bibliografía.

ESPECIALIZACIÓN

Para el año 2021 está prevista una especialización con foco en el desarrollo de proyectos.



arte, cultura
y entretenimiento



UNTREF
UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO

CONTENIDOS FORMACIÓN

UNIDAD 1: FORMACIÓN

“De la enseñanza familiar a la formación universitaria”

La estética del circo.

El desafío de transmitir el saber y formar profesionales: decodificar los usos y estructurarlos en reglas.

Escuelas de circo en el mundo y formación continua de formadores.

El rol de las Federaciones en la elaboración de documentos colaborativos. Los documentos teóricos sobre las prácticas.

UNIDAD 2: CREACIÓN

“Concebir, interpretar y dirigir una creación circense”

El fin de la formación como nuevo comienzo.

Definición y estructuración de un proyecto.

La concepción de la obra y la creación

Diferentes estructuras posibles para llevar adelante un espectáculo.

El binomio creación-producción y el productor como pieza imprescindible para la profesionalización.

Distintas opciones de financiamiento nacional e internacional.

Comunicación y difusión: identificación del público, los medios y el cronograma de comunicaciones.

Impacto: ¿cómo medir el éxito de un proyecto?

UNIDAD 3: GESTIÓN

“Las buenas prácticas”

Reglamentaciones y manuales de buenas prácticas.

La toma de riesgos: el intérprete como responsable de su seguridad.

La ingeniería al servicio de la acrobacia.

La calle y el espacio público como escenario.

Los espectáculos de gran formato.

El sueño de la carpa propia.

El desafío de itinerar y planear una gira.

Trabajar de manera sostenible.

UNIDAD 4: DIFUSIÓN “Del barrio al mundo”

Los espacios difusión en Sudamérica.
Mercados de artes escénicas y sus puertas digitales.
Cómo presentar y vender una obra: de la idea al dossier.
Redes internacionales.
Los grandes festivales en el mundo.

CONTENIDOS DE LOS SEMINARIOS

Se llevarán a cabo los días jueves o sábados, en el siguiente horario:
12:00 hs Argentina – Uruguay
11:00 hs Chile – Paraguay – Bolivia – Venezuela
10:00 hs Colombia – Ecuador – Perú
Habrá traducción simultánea para los formadores extranjeros que no hablen castellano.

Webinar 1:

El circo entre el impulso y la caída: una estética del riesgo.

Webinar 2:

De la enseñanza familiar a la formación universitaria. Escuelas de circo en el mundo. El desafío de formar profesionales.

Webinar 3.

Formación de formadores: el aprendizaje continuo, las nuevas herramientas. El rol de las Federaciones y Redes.

Webinar 4.

Concepción y creación de una obra. De la idea a su estructuración.

Webinar 5.

Hacer que suceda : el binomio creación-producción. Claves para una relación virtuosa.

Webinar 6.

La financiación: opciones locales e internacionales, organismos públicos y privados, redes y colaboración.



arte, cultura
y entretenimiento



UNTREF
UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO

Webinar 7.

Comunicar y medir el impacto de lo que hacemos, dos dimensiones imprescindibles.

Webinar 8.

La gestión del riesgo. Buenas prácticas y seguridad en las producciones.

Webinar 9.

La calle y el espacio público como escenario.

Webinar 10.

Los espectáculos de gran formato.

Webinar 11.

El sueño de la carpa propia. El desafío de la itinerancia.

Webinar 12.

Los principales mercados del mundo y sus puertas digitales.

Webinar 13.

Espacios de difusión y red de festivales en Iberoamérica.

Webinar 14.

Los grandes festivales del mundo en la voz de sus directores.

ALGUNOS DE NUESTROS FORMADORES E INVITADOS ESPECIALES

Philippe Goudard (Francia)

Autor, productor e intérprete. Profesor y Director del programa “Circo: historia, imaginarios, práctica”. Université Paul-Valéry Montpellier 3 en Francia.

Pau Llacuna i Ortínez (España)

Gestor de instituciones artísticas y culturales por más de cinco décadas (Feria de Teatre de Tàrrega, el Espai de Dansa y Música de la Generalitat de Catalunya y el Festival Internacional de Teatro de Sitges), fue también presidente de la Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas del Estado español.

Isabel Joly (Francia)

Directora de FEDEC (Federación Europea de Escuelas de Circo)

Mariana Percovich (Uruguay)

Directora teatral, dramaturga y ex directora general del departamento de cultura de Montevideo.

Zaida Rico (España)

Dramaturga, Directora, Gestora Cultural y secretaria técnica de Iberescena.

Juan Meliá (México)

Artista visual, gestor cultural y director de teatro de la Universidad Nacional Autónoma de México

Guillermo Heras (España)

Autor, Director y miembro de la Academia de Artes escénicas de España. Director de la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos. Asesor de Artes Escénicas de La Casa de América. Profesor del Master de Gestión Cultural de la Universidad Complutense de Madrid.

Octavio Arbeláez (Colombia)

Gestor cultural y Director del Festival de Manizales y de Redlat/ Circulart



arte, cultura
y entretenimiento



Marcelo Bones (Brasil)

Director teatral y Director de Observatorio de Festivales, Belo Horizonte

Stephane Girard (Francia)

Director artístico de la compañía Gratte Ciel

Stephane Lavoie (Canadá)

Director General de TOHU

Guillermo Brea (Argentina)

Consultor y diseñador especializado en branding, comunicación y sistemas de identidad visual

Diego Sáenz (Argentina)

Director General de Popart Music

Productor ejecutivo de Soda Stereo/Cirque du Soleil SEP7IMO DIA y MESSI10-Cirque du Soleil.

inscripción: www.hop.com.ar

informes o consultas : campus@hop.com.ar